

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.01.06 ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ МОДУЛЬ

Шрифт (каллиграфия)

наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом

Направление подготовки / специальность

54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль)

54.03.01.31 Графический дизайн

Форма обучения

очная

Год набора

2022

Красноярск 2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программу составили _____

ассистент, Кажаява К.С.

должность, инициалы, фамилия

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель преподавания дисциплины

В условиях возрастающей роли визуальных коммуникационных средств, в последнее время, возрастает актуальность каллиграфии. Каллиграфия важна для понимания шрифтовой формы, мало смотреть на букву ее надо понимать, чувствовать. Альберт Капр предупреждал, что без развития каллиграфии шрифт обретет форму черствой, жесткой коммуникационной структуры.

Эстетический аспект курса – изучение классических пропорций каллиграфического шрифта и основ гармоничного пропорционирования и структурирования плоской поверхности – носителя информации, изучение многообразных каллиграфических стилей.

Методологическая ориентация направлена на теоретическое изучение истории развития каллиграфии как формы коммуникации в ее связи с историей материально-художественной культуры, и новыми информационными технологиями (лекции), а также на графическое изучение лучших образцов каллиграфии и знакомство с традиционными и новейшими технологическими возможностями каллиграфического письма (практические занятия) должна способствовать приобретению знаний и умений в выбранной профессии.

В процессе подготовки обучающемуся дается творческая установка на развитие художественного вкуса, более полного овладения графической культурой, приобретение практических навыков ручной работы с инструментами каллиграфа и на освоение возможностей новых информационных технологий и экспериментальной работы в области шрифта и каллиграфии.

1.2 Задачи изучения дисциплины

Методологическая ориентация курса направлена на теоретическое изучение истории развития каллиграфии как формы коммуникации в ее связи с историей материально-художественной культуры, историей типографского дела и новых информационных технологий (лекции), а также на графическое изучение лучших образцов каллиграфического искусства и знакомство с новыми шрифтовыми технологиями (практические занятия) должна способствовать приобретению знаний и умений.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения по дисциплине
ПК-4: Способен осуществлять художественную разработку и визуализацию объектов информации, идентификации и коммуникации	
ПК-4.2: - владеет академическим рисунком и живописью, техникой графики;	как изменять и оптимизировать изображения, как для печати, так и представления он-лайн использовать основные приемы и техники использования шрифта в дизайн-проектах

<p>- владеет и использует основными приемами создания графических эскизов;</p> <p>- владеет основными художественными приемами макетирования;</p>	<p>визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> <p>созданием макетов прототипов для презентации</p>
<p>ПК-4.3: - владеет основными художественными приемами, используемыми в фотографии;</p> <p>- использует основные приемы и техники использования шрифта в дизайн-проектах визуальной информации, идентификации и коммуникации.</p>	<p>общие требования к качеству каллиграфии</p> <p>особенности материалов письма</p> <p>видеть особенности художественного замысла и его подачи</p> <p>основными художественными приемами макетирования</p>

1.4 Особенности реализации дисциплины

Язык реализации дисциплины: Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад. час)	е
		1
Контактная работа с преподавателем:	1 (36)	
практические занятия	1 (36)	
Самостоятельная работа обучающихся:	1 (36)	
курсовое проектирование (КП)	Нет	
курсовая работа (КР)	Нет	
Промежуточная аттестация (Экзамен)	1 (36)	

3 Содержание дисциплины (модуля)

3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

		Контактная работа, ак. час.							
№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				Самостоятельная работа, ак. час.	
				Семинары и/или Практические занятия		Лабораторные работы и/или Практикумы			
		Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС
1. Введение в практическую каллиграфию									
	1. Инструменты каллиграфии – ширококонечное перо, кисть;			2					
	2. Инструменты каллиграфии – круглоконечное перо, кисть; – остроконечное перо, кисть;			2					
	3. Материалы каллиграфии – бумага – тушь, чернила			2					
	4. Введение в практическую каллиграфию.							6	
2. Каллиграфические студии (italic)									
	1. Ширококонечное перо : – модель письма;			2					
	2. – Ширококонечное перо: – начальные и концевые элементы; – базовые штрихи прописных.			2					

3. – Ширококонецное перо: – базовые штрихи строчных букв (основные, соединительные, волосные);			2					
4. Каллиграф. Штудии (italic)							6	
3. Каллиграфические штудии (roundhand)								
1. Остроконецное перо : – модель письма;			2					
2. Остроконецное перо : – базовые штрихи строчных букв (основные, соединительные, волосные);			2					
3. Остроконецное перо : – начальные и концевые элементы; базовые штрихи прописных.			2					
4. Каллиграф. Штудии (roundhand)							6	
4. Творческая каллиграфия								
1. Каллиграфическая образность: - образ слово;			4					
2. Каллиграфическая образность:- образ фразы (пословица-латынь);			4					
3. Каллиграфическая образность:- образ фразы (пословица-кириллица);			5					
4. Каллиграфическая образность: - каллиграфическая.			5					
5. Творческая каллиграфия							18	
6.								
Всего			36				36	

4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

4.1 Печатные и электронные издания:

1. Морган М., Голыбина И.Д. Буквицы: декоративная каллиграфия (Москва: Арт-Родник).
2. Проненко Л. И. Каллиграфия для всех(Москва: Книга).
3. Арбатский И. В. Шрифт и массмедиа: учебное пособие для вузов по программам магистерской подготовки по направлениям "Дизайн", "Дизайн архитектурной среды", "Градостроительство"(Красноярск: СФУ).

4.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое университет имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):

1. не используется.

4.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Электронно-библиотечная система Book.ru <http://www.book.ru/>
2. Электронно-библиотечная система elibrary <http://elibrary.ru/>
3. Электронно-библиотечная система «Университетская книга online» <http://www.biblioclub.ru/>

5 Фонд оценочных средств

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

6 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Аудитория должна быть обеспечена стационарным экраном, электронным проекционным комплексом для демонстрации слайдов и персональными столами для проведения каллиграфических штудий.